

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.2. «Инструментальный ансамбль (фортепиано)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

« 01 » 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Анджело В.С. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

Рецензенты:

Н.Н. Шубина, заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

С.Б. Боднар, преподаватель высшей категории методического подразделения фортепиано ДШИ №6 МО город Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Инструментальный ансамбль (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Анджело В.С.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник
культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»
30.08.2021г.



Н.Н. Шубина

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Инструментальный ансамбль (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Анджело В.С.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

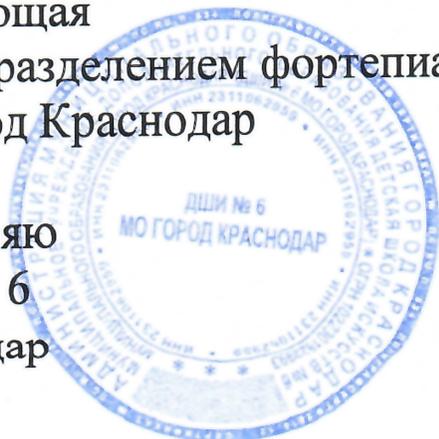
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель

Высшей квалификационной
категории, заведующая
методическим подразделением фортепиано
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар
30.08.2021г.



С.Б. Боднар

С.В. Плыгун

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 5 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» позволяет ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале. Репертуар может пополняться и музыкой детских песенок и мультфильмов, переложениями народных песен и танцев, произведениями современных композиторов и джазовыми обработками. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в каждый год обучения составляет 34 недели. Обучение предмету предусмотрено с 1-го по пятый класс по 0,5 часа в неделю (20 минут).

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная (в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем) и мелкогрупповая (два ученика, играющих в ансамбле).

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом музицировании, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи учебного предмета:

- техническое развитие учащихся,
- овладение ансамблевой техникой при четырехручном исполнении на одном фортепиано, а именно: особенности посадки и педализации,
- достижение синхронности исполнения, согласование приемов звукоизвлечения,
- преодоление трудностей полиритмии,
- использование особых тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации на двухручьях и т.д.,
- развитие всех видов музыкального слуха,
- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины,
- развитие творческой инициативы,
- формирование художественного вкуса и чувства стиля у учащихся,
- расширение музыкального кругозора.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
 - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Наименование разделов	Кол-во часов всего	Теоретические	Практические
1.Изучение основ музыкальной грамоты.	8	4	4
2.Развитие синхронности исполнения.	1,5	0,5	1
3.Выстраивание звукового баланса между партиями.	2	0,5	1,5
4.Работа над разнохарактерными произведениями.	3	1	2
5.Развитие художественного воображения и творческой активности.	1	0,5	0,5
6.Чтение с листа.	1	0,5	0,5
7.Контрольный урок.	0,5		0,5

Итого: 17

2 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Воспитание начальных исполнительских навыков и умения	4	1	3
2. Выстраивание звукового баланса между партиями.	2	0,5	1,5
3. Формирование музыкального кругозора.	2	1	1
4. Развитие творческой активности, эмоционального и яркого исполнения.	2	0,5	1,5
5. Развитие навыков совместного музицирования.	2	0,5	1,5
6. Чтение с листа.	4,5	0,5	4
7. Контрольный урок.	0,5		0,5

Итого: 17

3 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Работа над основными приемами звукоизвлечения, грамотность текста.	4	1	3
2. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.	3	1	2
3. Выстраивание звукового баланса между партиями	1		1
4. Развитие и расширение музыкального кругозора.	2	1	1
5. Чтение с листа.	4		4

7.Работа над выразительностью фразировки.	2	0,5	1,5
8.Подготовка к выступлениям.	0,5		0,5
9.Контрольный урок.	0,5		0,5

Итого: 17

4 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.	4	0,5	3,5
2.Совершенствование навыков совместного музицирования.	2,5	0,5	2
3.Формирования умения самостоятельной работы	1	0,5	0,5
4.Накопление репертуара.	3		3
5.Расширение музыкального кругозора.	1	0,5	0,5
6.Овладение навыками концертного выступления.	1	0,5	0,5
7.Чтение с листа.	4		4
8.Контрольный урок	0,5		0,5

Итого: 17

5 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Совершенствование и укрепление исполнительских навыков.	5	1	4

2. Работа над разнохарактерными произведениями разных стилей и жанров.	2,5	0,5	2
3. Развитие всех видов музыкального слуха.	2	0,5	1,5
4. Чтение с листа.	3	1	2
5. Накопление репертуара.	2		2
6. Закрепление навыков концертного выступления.	2		2
7. Контрольный урок.	0,5		0,5

Итого: 17

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Обучение основам музыкальной грамоты и первоначальным навыкам звукоизвлечения .

Использование простых песенок приемом non legato и legato по 2-3 звука .

Работа над звукоизвлечением: staccato, legato более 3 звуков.

Работа над ритмом, использование четвертей, половинных, целых длительностей.

Знакомство с музыкальной терминологией – «первые шаги».

Знакомство со знаками альтерации: ключевыми и случайными знаками.

Работа над выстраиванием звукового баланса между партиями.

Развитие синхронности исполнения.

Первые навыки в чтении с листа.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Обучение музыкальной грамоте более углубленно.

Исполнение песенок с использованием восьмых длительностей, четвертей с точкой.

Использование приема legato в кантиленных пьесах.

Воспитание начальных исполнительских навыков.
Формирование музыкального кругозора.
Развитие навыков совместного музицирования.
Развитие творческой активности.
Чтение с листа: небольшой диапазон, анализ текста.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений.
Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.
Игра произведений с использованием мажора или минора до 2 знаков в ключе.
Использование разнохарактерных пьес.
Работа над развитием фразировки.
Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.
Чередование штрихов, новый прием игры – форшлаг.
Усложнение ритмического рисунка, использование шестнадцатых длительностей.
Включить в репертуар произведения танцевальных жанров (полька, вальс).
Развитие музыкального кругозора.
Продолжать читать с листа несложные пьесы в 4 руки

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений.
Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.
Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.
Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
Продолжение развития музыкального мышления ученика.
Работа над произведениями разного жанра, стиля и характера.
Расширение музыкального кругозора.
Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования
Продолжение работы над выразительностью фразировки.
Развитие умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений.
Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.
Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа».

Усложнение репертуара.

Умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Работа над агогикой и педализацией.

Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

-знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

-навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

-навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

-навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Инструментальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 5 класс.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового

и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АНСАМБЛЕЙ

1 класс

- М. Балакирев. «На Волге». «30 русских народных песен»
И. Беркович. Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору)
А. Брукнер. Три маленькие пьесы
Я. Ванхаль. Очень легкая соната, соч. 64
Г. Госсек. Гавот
А. Гречанинов. 10 легких пьес. Соч. 99: «На зеленом лугу».
А. Диабелли. Шесть сонатин, соч. 163 (ред. С.А. Мартинсена)
А. Дюбюк. «Детский музыкальный цветник». 18 пьес (по выбору)
Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, соч. 74 (по выбору)
С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес и ансамблей», ч. 1, 2
С. Майкапар. «Первые шаги», ор. 29
Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»
Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке», «Почемучка», «Сонный слон», «Ночью к нам приходит сон», «В лодочке», Ариетта, «Грустный клоун», «Дождливая песенка», «Старая карета»
Л. Моцарт. Тема с вариациями, Песня
Р. Пергамент. «Пастушок», «Танец стариков»
Г. Синисало. «Детская сюита»: Танец
А. Смелков. «Петроградский вальс», «Бал Энгельгардта», «Зенит»-чемпион, «На Фонтанке», Элегия
К. Сорокин. Украинская колыбельная
И. Стравинский. «Балалайка»
Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору)
П. Чайковский. «50 русских народных песен»
Д. Шостакович. «Песня о встречном»
И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41
И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.
Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина».1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост.
В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

«Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская, под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1, 2, 4.

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9, 13

О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

2 класс

А. Аренский. Соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Соч. 34. Шесть детских пьес: «Сказка», «Волк»

Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

И. Беркович. Вальс

Л. Бетховен. Два немецких танца

И. Брамс. Колыбельная

Я. Ваньхаль. Соната Фа мажор, соч. 65

Р. Глиэр. 24 пьесы, соч. 38; 12 пьес, соч. 48

О. Дютш. 5 пятиклавишных пьес

Й. Накада. «За фортепиано в 4 руки»

Ж. Металлиди. «Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»

М. Равель. «Моя матушка - Гусыня»: «Павана Спящей красавицы»

В. Ребиков. Маленькая сюита. Соч. 30: № 2 «Танец незабудок»; № 4 «Восточный танец»

А. Роули. «5 пятиклавишных пьес»

А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»

И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: № 1, № 5

Д. Шостакович. Колыбельная

Ф. Шуберт. Экосезы. Три вальса. Швейцарская песня

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор».

Санкт-Петербург.2001. № 100,108,119,135,151,168,169,170,172
О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор».
Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»
Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13
«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев.
Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I- II кл. ДМШ». Сост. и перелож.
В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем
рождения». «Собачий вальс».
Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд.
«Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.Ии II
перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990.
Ансамбли: №№ 8-11, 13.
Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры
на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4
руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.
«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев.
Ростов-на-Дону. 2002

3 класс

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I- II кл. ДМШ». Сост. и
перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
Р.Петерсен «Старый автомобиль»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Д.Уотт «Три поросенка»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для
фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор»
Санкт-Петербург. 2003.
«Грустная песенка», «Вальс». Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и
Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка».1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20
«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд.
«Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 35
Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1,2,7
О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор».
Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка».
М.: 1975. ч. I №№ 118, 138, 140, 145, 148, 155, 156, 163, ч. II № 3.

4 класс

Баневич С. Бесенок из сюиты «По сказкам Пушкина»
Бизе Ж. Детские игры, ор. 22: «Волян (Фантазия)»; «Качели (Мечты)»; «Кукла (Колыбельная)»
Бородин А. Полька «Helene» (ред. П. Ламма)
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. Два норвежских танца
Левашкевич Л. Рождественская полька. Весенняя капель
Кожелух Л. Аллегро из сонаты Соль мажор
Маевский Ю. Веселая румба
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»: «Танец пингвинов»; «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Веселое шествие», «Марш Буратино», «Танец кукол»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Птушкин В. Танец канатоходцев
Раков Н. «Протяжная».
Рахманинов С. Шесть пьес, ор. 11: Русская песня № 3
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: Слон. Кенгур
Смирнова Н. «Регтайм № 1». «Пьеса в испанском стиле». Поль
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. Танцы для ф-п в 4 руки (переложение Х. Ульрих)

5 класс

Гаврилин В. Зарисовки для ф-п в 4 руки (по выбору), Мушкетеры
Баневич С. Северное сияние
Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Биберган В. Менуэт-пиццикато (№ 6); Шарманка (№ 1)

Бизе Ж. Детские игры, ор. 22: «Волчок», «Чехарда»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Ходош В. Хоровод
Григ Э. «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
Диабелли А. Военное рондо Ре мажор
Джоплин С. Peacherine Rag
Кожелух Л. Гавот Фа мажор
Кюи Ц. Кукольный бал
Метталиди Ж. «Золотой ключик»: «Карабас», «Вальс Мальвины»,
«Приключения на дороге». «Юрга»: «Красная луна», «Танец охотников»
Мошковский М. Краковяк
Смелков А. Блестящее рондо
Фадеев В. Веселая карусель
Шостакович Д. «Весенний вальс» из балетной сюиты
Шуберт Ф. «Серенада». Марш № 1 ор. 51
Шуман Р. Сельская песня

2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 600 -
1. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля»
 2. «Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
 3. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.
 4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
 5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
 6. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.
 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле
 8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
 9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
 10. Музыка, 2011 Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
 11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
 12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988